HAFTAYA, EŞŞEK HERİF CİLDİ'NİN İLK SAYISI USTURA İLE BİRLİKTE HERKESE ÜCRETSİZ... Şimdiden bayinize ayırtmayı unutmayın!..

KESKİN

USTURA

Sayı:5 ● 14 Ekim 1994 Cuma ● Fiyatı: 12.000 TL (KDV Dahil) ... bir kez yayınlanır

BENİ YAK, KENDİNİ YAK, HERŞEYİ YAK...

Güneydoğu'da aylar öncesinden başlayan "köy yakmalar" artık gizlenemez hale geldi. Köyleri yakılıp, boşaltılan yöre halkı, çaresiz bir şekilde göç edecek yer ararken geriye kalan bizler ise içi boş açıklamaları dinleyip, olanca duyarsızlığımızla tüm bunları sadece seyrediyoruz...

YANAN KÖYLERE İÇİMİZ KAN AĞLIYOR. GEREKEN TETBİRLER ALINIYOR, BİZE GÜVENİN...

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

● Kurs tecrübeleri...

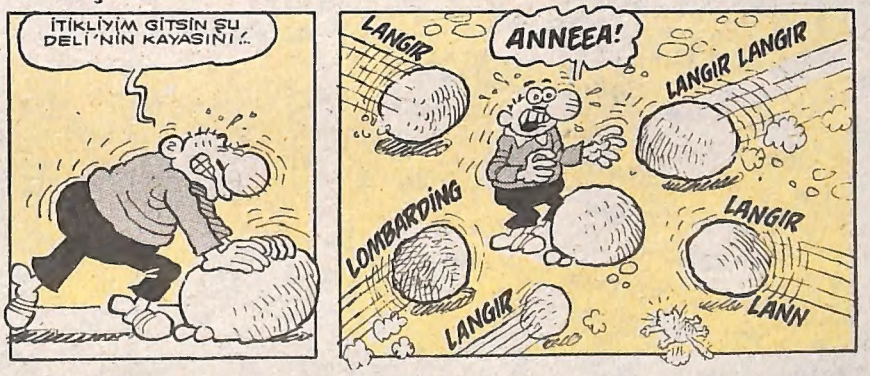
● Komşuya teklif...

● Pırtavı besleyiş...

● Emaneti iade...

● Gece eylemi...

● Taş iten adam...



USTURA'DAN...

Sevgili Usturacılar. Ustura'da güzel şeyler oluyor. Ama dışarıda pek güzel şeyler olmuyor açıkçası. Amerika gene IRAK bahanesiyle klasikleşmiş emperyalist alışkanlıklarından birini daha yaymaya hazırlanıyor, doğuda köyler yanıyor, aylardır ortalık yolsuzluk haberleriyle kaynıyor, susuzluktan bulaşıcı hastalıklar artıyor, gene türbanlı hanımları okula almıyorlar, Kültür Bakanlığı denetleme kurulundan geçmiş bir filmi (hem de seyretmeden) "Atatürk düşmanı" diye mahkum ediyorlar.

Şu son dönemde tam Red Kit maceralarındaki insan cinsine benzedik. Hani birisi yakalanır, kim olduğu belli bile değildir. Hatta bu, kahramanımız Red Kit bile olabilir. Halk hemen "Asalım... Asalım..." diye bağırır. İşte tam o cinsten olduk. Bu yolsuzluk söylentilerinde de böyle, bir filmin eleştirisinde de böyle. Hezeyanımızın ölçüsü yok.

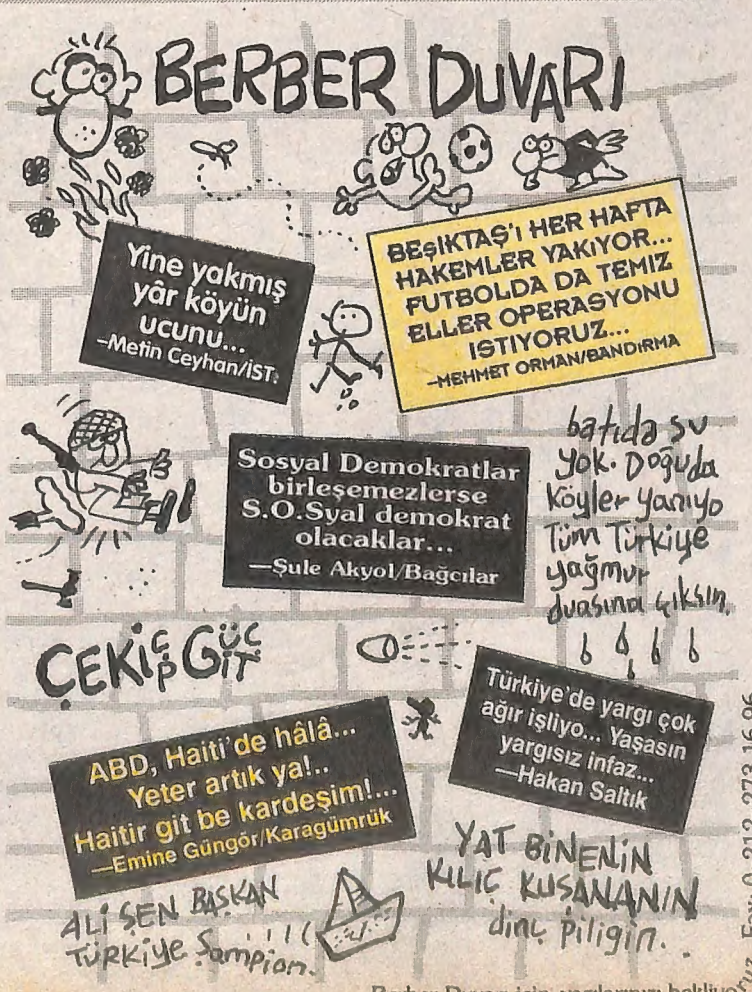
Hezeyan deyince... Bazı değerli mizahçılar dergimizin yayın anlayışından rahatsız olmuşlar. Onlara göre "temiz mizah dergisi" düşüncesi tutuculuk. Bir tanesi kafasınca dalga geçiyor bizle; "Fransa cinsel devrimi karikatürcüler sayesinde becerdi" diyor. Sanki bir halt etmişler gibi. Ve devam ediyor, "lütfen babalarımıza benzemiyelim" Peki kime benzeyelim a kardeşim? Keşke babalarımıza azıcık benzeyebilseydik. Babamıza benzemeyelim, anamıza benzemeyelim, amcamıza benzemeyelim... Aslında birileri bizi benzetiyor da anlamıyoruz galiba...

Neyse güzel haberlerimize geçelim. Biliyorsunuz derginiz Ustura'nın bir dolu "Kültürel" projesi var. Mizah ansiklopedisi hazırlanıyor. Çocuk dergimiz yolda. Bu arada kısa sürede size sunabileceğimiz bir EŞŞEK HERİF albümü var. Eşşek Herif'in ilk çiziminden bugüne olan gelişimini de görebileceksiniz. Bunu geçen hafta duyurmuştuk. Sizlere 100 sayfalık, pırıl pırıl kuşe kapaklı bir EŞŞEK HERİF albümü hazırladık. Yalnız Ustura'da çalışan arkadaşlar "Kupon'la vermeyelim, bize yakışmaz" diye düşündüler. E yüz sayfalık, piyasa değeri de 200 bin TL.'nin altında olmayan böyle bir albümü bir sayıda verecek olursak biz göçeceğiz. Etimiz ne, budumuz ne? Ayrıca bir sayıyı kaçırıp da alamayana yazık olacak. Üstelik bizim ultra veya mega kupon vermemiz de sözkonusu olamaz. En iyisi mi dedik, EŞŞEK HERİF'i her hafta fasikül fasikül yayınlayalım. Yayın bitince de cilt kapağını verelim. Biz çözümü böyle bulduk. Sizin de bunu tercih edeceğinizi sanıyoruz.

Kısacası önümüzdeki hafta derginizin yanısıra 16 sayfalık bir "EŞŞEK HERİF" dergisini de ücretsiz alıyorsunuz. Derginizi bu haftadan bayinizden ayırtın. Altı hafta boyunca hem okuyup hem biriktirin. Son hafta cilt kapağını takıp kütüphanenize yerleştirin. Oh ne âlâ. Bundan iyisi şamda kayısı.

Eylemlerimiz sürecektir. Altıncı sayıda görüşmek üzere hoşçakalın...

USTURA



Berber Duvarı için yazılarınızı bekliyoruz. Fax: 0-212-273 16 96

OKUR: Yav Akın abicim, bu olmazsa olmaz duvar yazıları ne ayak? Kim yaziyo bunları? Ben de yazsam olar mu? **FOKUR:** Tabi

kafasına göre traş eden en sivil mizah dergisi...

KESKİN

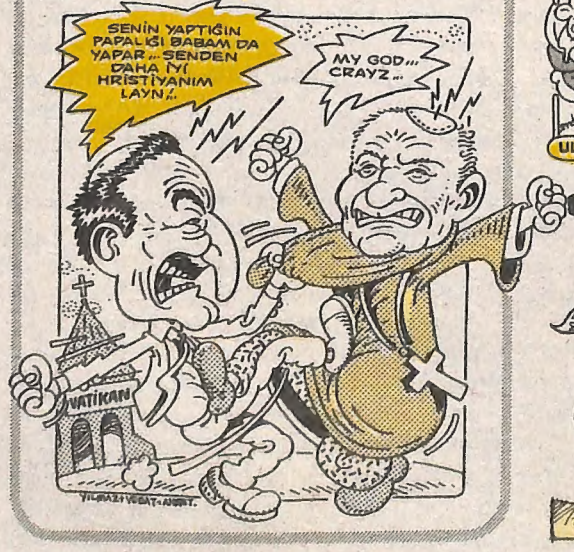
USTURA

● Yıllardır IMF reçeteleriyle ekonomiyi idare etmeye çalışanlar dış politikada da Beyaz Saray'ın oval salonundan gelen telefonlardan ilham alıyor... Clinton, Irak sınırına asker yığdıktan sonra Çiller'i arayıp Çekiç Güç ve İncirlik Üssü ile ilgili görüştü...

Cumhurbaşkanı Demirel, Güneydoğu'da bölge halkına "1. sınıf vatandaşlık" sözü verdi...

Köyleri yakıldığı için şehirlere göç eden Güneydoğulu vatandaşlar "oy" kullanamayacak...

Ecevit, SHP ve CHP ile gerçek solculuk, RP ile gerçek İslam, MHP ile gerçek milliyetçilik, DYP ve ANAP ile gerçek liberalizm yarışına girdi ve yeni ideolojisini açıkladı; Demokratik solcu Türk–İslam sentezi... Bakalım daha kimlerle yarışacak...



● ... Ve nihayet yağmur yağdı...

● Yıl 1994. Üniversitelerimizde hâlâ "türban yasağı" var...

● Yabancı sermayenin son dokuz aydaki hazine başvurularında % 10.8 düşüş olmuş... Ve biz de pek üzülmüşüz bu ilgisizliğe... Bu haberi okuyan da ülkede yabancı sermaye yok sanır... Yabancı sermaye kapatması yerli holdinglerimiz, onların adına iliklerimizi emmiyor mu?..

Fakıstura

SENDİKALAŞMAK HAKLARINI KULLANMAK İSTEYEN MEMURLARI KOVAN GARANTİ BANKA'NIN REKLAMLARINDAN SORUNLARINIZI, BEKLENTİLERİNİZİ UZMANLARIMIZLA PAYLAŞIN, GÜVEN, VERİMLİLİK VE UYUM İÇİNDE YILLAR BOYU BİRLİKTE ÇALIŞALIM.." NE DİYELİM?.. ZOOORTT!..

Him bir hafıza yokalması yapacak olursak, Sabah, Zafer Butlumun Çarpıştığı arabayı promasyon olarak okuyucularına vermişti... Şimdi de 50 milyar veriyor, acabası, o milyarlarda sağdan soldan çarptığı paralar mıdır, nedir?

-Komutanım, yarın tezkere alıyorum. Helalleşelim, arz edeyim.
-Oğulcum bir dur bak; TERHİSLER DURdurulmuş "A...a...a...a... Ne dur bunu böyle, kalbi DURmuş!.. Alo Oğlum bana Reviri Bağla Bakiim!..

SEVGİLİ UĞUR MUMCU, SENİ HERAN ANMAKLA BİZİ BAŞBAŞA BIRAKIP DA GİDELİ ZAMANSIZ BİR ZAMAN OLDU... OLDU DA BEN NİYE YAZDIM ŞİMDİ BUNU?

Yeni medya karacamız; Türkeş, (Ne hikmetse) Nazım Hikmet şiirleri okumuş... Dumur olmadan, itiraf edeyim kendimiz dövelim... Bu kadarmı oy kaygısı delikanlıyım!..

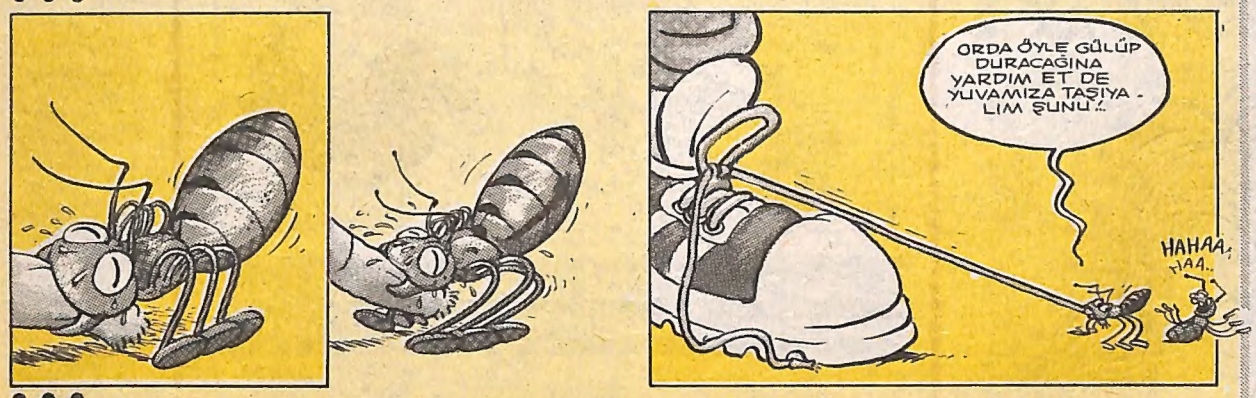
TERAZİ BURCU; Bir süre Reâlpi seyretmemeli... Yakın çevremizde artık karasaçın'dan bir Japon yapıştırıcı beklentisine son vermelerini öğütlemeli... Kaşar Peynir alırken Bakkalın gözünün içine içine bakmalı... Bu hafta su verilmeyecek kentlerde bulunmamalı... Teyemmümüne az kalmış olmalı...

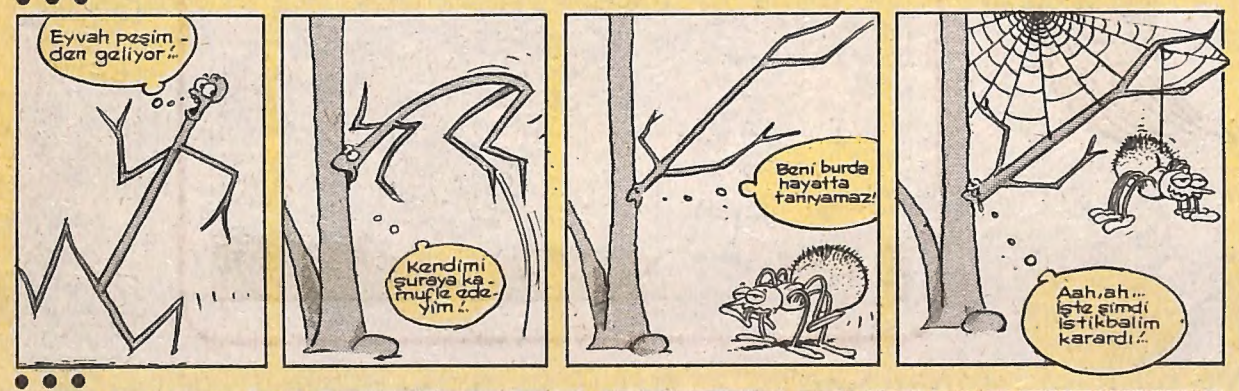
SAYIIIIN ÇORUM BLD. BŞK'NIMIZ; TAMAM KLOR ABDEST BOZUYOR, BOZUYOR DA, KLORSUZ SUDAN İÇEN SOKAKTAKİ VATANDAŞIN KOLERADAN ŞEY OLMASI ABDESTİNİ BOZUYOR MU ACEBABA?..

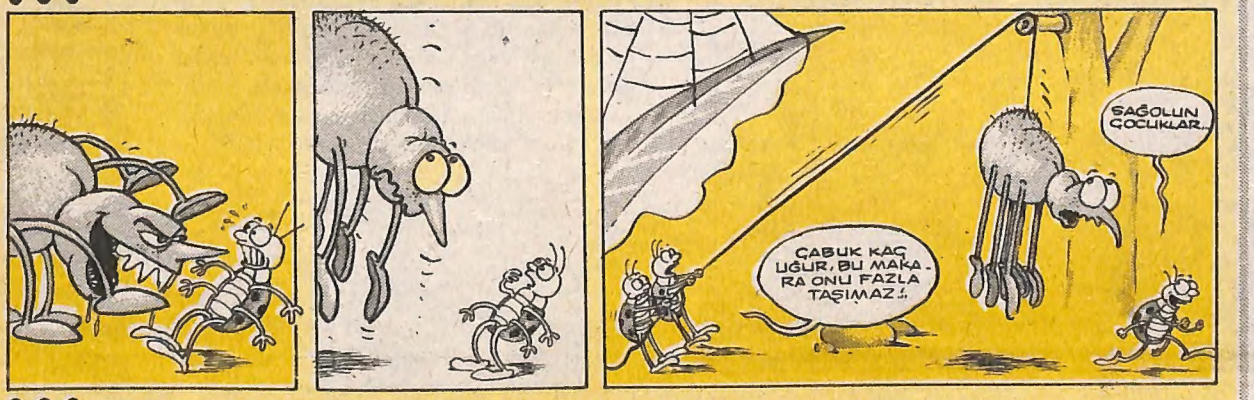
Amanın aman; Alkazar'da bir film "Amantes" et göstermeden yapılan sıkı film... Şimdi de sıkıcı film; Yumuşak tenli bir Ekrem Bora ile kapüşük tenli Meral Oğuz filmi... Sıkıysa gidin (Sonra da Türk sinaması, Cart curt etmeyelim di mi?..)

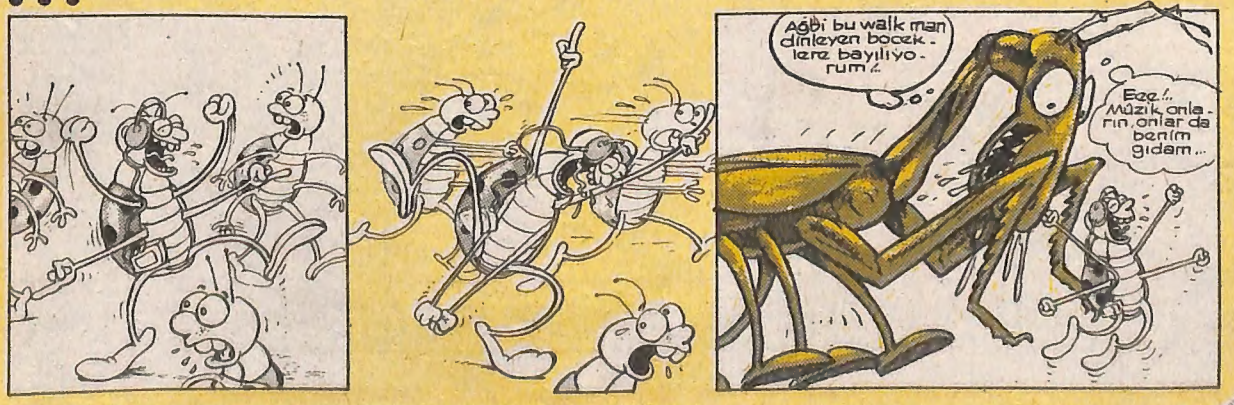
bocekistan

Dağıstan Çetinkaya









SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Ben Hıbırmen iken...

Merhabalar. Bu hafta sizlere ben **Hıbırmen** iken neler oldu, neler bitti anlatmak istiyorum. **Hıbırmen kimdir, nedir** ve **ne iş yapar**; ilkönce sizlere kısaca anlatayım. **Hıbırmen**, adından da hemen anlaşıldığı gibi, **Hıbıradamı** anlamına geliyor. Hani ben bir ara **Hıbır** dergisinde çalışıyordum ya; işte o sıralarda **Hıbırmen** diye bir proje oluştu. **Süpermen** kıyafetine benzer bir kıyafet giymiş olan bu kahraman, haksızlıkların peşine düşüyor, okuyucular kahramanımızın telefon hattını arayarak canlarını sıkan durumu izah ediyorlar, kahramanımız da bu doğrultuda haksızlıkların ve kötülüklerin peşine düşüp olayları hallet-meye çalışıyordu.

Birgün bir telefon, okuyucunun biri **İstanbul Belediyesi**'nin açıp tekrar kapatmadığı çukurlardan şikayetçi. Bu doğrultuda hemen soluğu **İstanbul Belediyesi**'nde aldım. Amacım bu sorunu direkt belediye başkanı ile görüşmekti. O zamanın belediye başkanı sayın **Nurettin Sözen** idi. Ben üzerimdeki o garip kıyafetlerle belediye binasından girince birden ortalık karıştı. Allah Allah, kimdi acaba bu acaip kılıklı herif? Hızlı adımlarla merdiveni tırmanıp belediye başkanının makam odasının önüne geldim. Acaba sayın **Sözen** karşısında böyle şarlatan kıyafetlerinde üstelik de uçamayan bir kahraman görünce ne yapacaktı? Hemen akabinde kapıyı çalıp içeri girdim. Karşımda duran masada sayın **Sözen** oturuyordu. Beni görünce (yani **Hıbırmen**'i) hemen ayağa kalkıp ceketinin düğmelerini iliklediği. Aaa... Normalde bu elbiseler içinde beni görünce sayın **Sözen**'in korumalarını çağırtıp bu şarlatan kılıklı adamı yani beni hemen kapı dışarı etmesi gerekir diye düşünüyordum. Fakat bu sefer tam tersi olmuştu. Sayın **Sözen** beni **(yani Hıbırmen)** sanki çok normal bir insanmışım gibi **(yani elbette normalim ama elbiseler, taytlar falan...)** kapıya kadar gelerek karşıladı. **Karşılıklı oturup İstanbul'un çukur ve benzeri sorunları üzerinde konuştuk.** Sayın **Sözen**'in bir şaklabana karşı bu tutumu (kahramana) beni çok etkilemişti. Bravo sayın **Nurettin Sözen**...

Hıbırmen iken bir başka maceram da **Tanju Çolak** ile başımdan geçti. Kısaca aktarayım: **Tanju** bir aralar gol kısırlığı çekiyordu. İnsanlar da gelip benden **Tanju**'ya yardım etmemi istediler. Kalktım **Tanju**'nun yanına gittim. Tabi gene üzerimde o garip kıyafetler var... Oturduk **Tanju**'yla başbaşa konuştuk. **Tanju** karşısında garip kıyafetlerle oturan bana pek alışamamıştı. İşin doğrusu bana ben bile alışamamıştım. Biz **Tanju** ile konuşurken bir yandan da kameralar bizi çekiyordu. **Tanju** bir ara eğilerek kulağıma benim gerçek kimliğimi sordu. Allah Allah, çok şaşırmıştım. Normalde bana **"sen kimsin?"** dese hemen ona kim olduğumu söylerdim. Ama şimdi durum farklıydı. Kamuoyunun önünde ben **Hıbırmen**'dim. Ona kimliğimi söyleyemezdim. Fakat inanın **Tanju** o kadar ısrar etti ki, ben de dayanamayıp söylemek zorunda kaldım. Aramızda kalmak şartıyla tabii...

Evet sevgili okuyucular, **Hıbırmen** iken şunu anladım ki; bizim insanımız, karşısında garip kıyafetli bir adam çıksa da farketmiyor, ona herşeyi anlatıyor. Ona normalde ne kadar yaklaşabiliyorsa, bu kıyafetle bu sevgi, bu ilgi iki misli fazla öne çıkıyordu. Hoşçakalın...

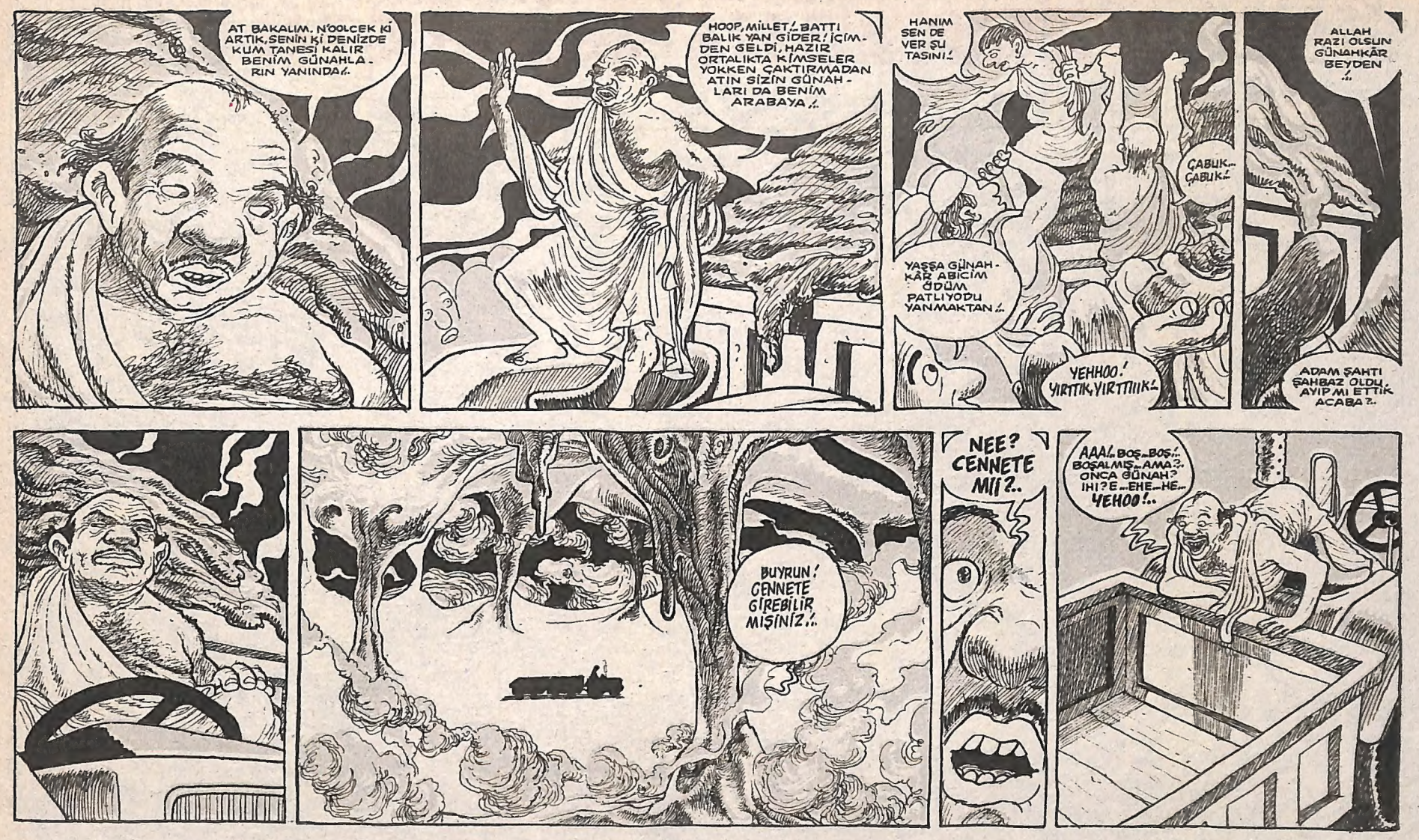
Garibesk

Mustafa Sui

Mistik Hikâyeler

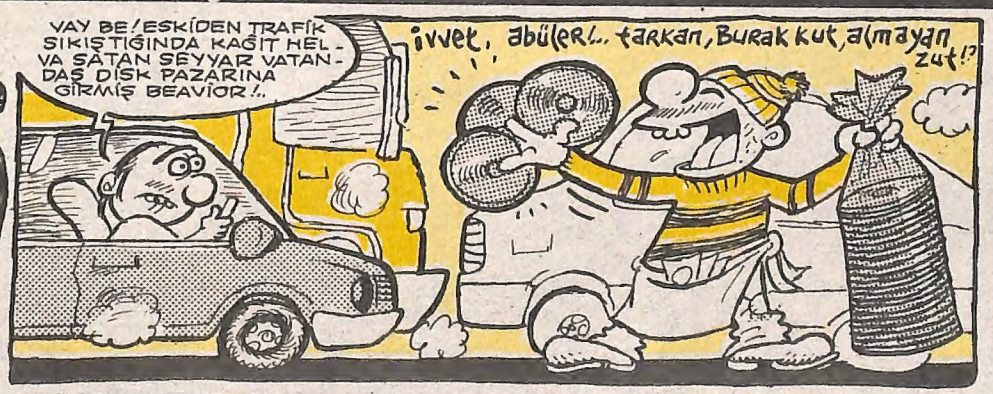
HERKESİN GÜNAHI

Cem Uygun



ÇATAL MAKAS

AKIN ÇAVDARLI

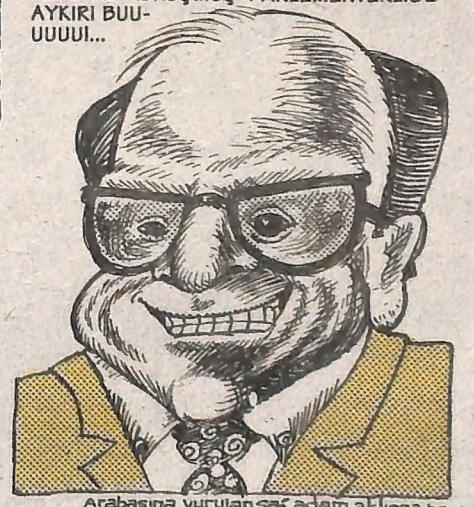


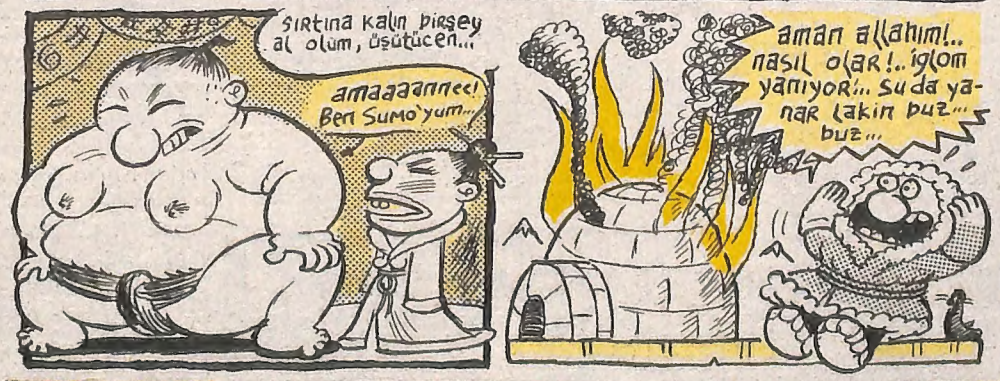
OKUR...FOKUR...OKU...FOKU...OK...FOK...O...F...OOFF!!!

Okur: Tünaydın Akın aabi, köşe cillop olmuş eline sağlık, dimağına bereket.
Fokur: Sağolasın velinimetim,lütfen ayakta durma,saygı duruşuna sandalyeden de devam edebilirsin.
O: Aaabi , gözüme takılmışken soriim:şu hemen üstümüzdeki Karakartal'la Panda karikatüründeki olay niye gerçek olmasın yav! yani ,hani Beşiktaşın sanki bir yenilenmeye ihtiyacı var gibi,gibi; ha, ne dersin?!...
F: Bak anacım, bu sektörde görüş beyanı sallamam için bitakım entrikalardan haberdar olmam lazım.Onun için,bunun için.
O: Exuce moi abem, bişey sorucam müsadene binayen yaani; Panda'nın yanındaki karitürükte, konuşan adamın arabası ne marka?,anlamadım ben bunu...
F: Bak o kadar güzel bi soru şeettinki, sanki özel bi misyonu var adeta.Bazen arkadaşlar karikatürlerdeki arabaları ,bir markanın bir modeline acayip benzeterek çizyorlar buna karşı değilim ,ama ne zaman ? **O:** N'azaman? **F:** esprinin vurgusunu azaltmayıp,arttırdığı zaman ,Annadın mı ?**O:** Ha,Ne?! **F:** Boşver.
O:Bu hafta köşende Caponlara yer vermişsin,bu Caponlar ne entresan insanlar di mi abi ?
F: Walla haklısın okurum,bu arada merak ettim ben bunu ; acaba hiç mavi gözlü bir çinli biliyo musun ? çizcem de ben bunu...
O:Yok abüm, ama bizim orda bir ağabey var,kapalı çarşıda açıkta çalışıyo, O belki görmüştür soriiimmi, telef çalışıyo mu? ha! ne! yapimm mi bunu!...
F: Amman! do not panic hocam. Sakin ol ,bu ilk espriye katkı heyecanı galiba ,bu arada döktüğün çayı ,Asım abi tazelesin mi?
O:Yok abi ben iyiyim. Hem zaten çayı soğutmuştum,saat kaç oldu ya, aa benim Taksim'de olmam lazim hadi görüşürüz çav, ay pardon! masa lambanizin kablosuna şeederek düşürdüm ben bunu! kaç paraydı aabi bu ? neyse siz yenisini alın, faturayı bana gönderirsiniz. Lütfen ama !... tekrar çav'nız...
F: Mürekkebim! ,çinim!, şişesi !...Ne? hühühüüü!..

HAYDAAAAAAAA!...

NASI YAANİ I MÜMTAS SOSYAL ABİİ ... MEDYA'YA KENDİNİ TÜKETTİRMEDEN ELİNDE EVRAK ÇANTAN CİDDİ , CİDDİ İŞİNİ YAPIYOSUN . İKİLİ İLİŞKİLERDE AMARİKA'NIN ETEĞİNE KİSS YAPMIYOSUN .., NEĞO ? YOĞUSAM, SESSİS, SESSİZ BATAKLI DAMIN KIZI SOLUSUNUN AARBİ ALTERNATİF LİDERİ Mİ OLCAN BAŞIMIZA,AMA ..AMA...BU...BU...BU KİRLİ VE KOKUŞMUŞ PARLEMENTERLİĞE AYKIRI BUUUUUU...





KÖŞEYE YÖNELİK ESPRİ VE ÖVGÜLERİNİ ESİRGEMEYEN ÖMÜR KEPSEKLİ, İBRAHİM ORMANCI ,VE MEHMET C.'YE THANK YOU EDER GÖZLERİNDEN KISERİM..ESPRİLERİNİZİ DEĞERLENDİRMEYE ÇALIŞICAM ,ÇAVINIZ...

Şu sokakta gördüğünüz hayvan Dik kuyruk ördeğidir... Burdur gölünü kendine mesken tutar... Kimseye zararı yoktur...

15 BURDUR

Şu sağda gördüğünüz hayvan ise kılkuyruk yöneticidir. Göl kıyısına havaalanı kondurup, dik kuyruk ördeğin neslini tüketir...

● Özelleştirmeyle kârlı KİTleri partilere peşkeş çeken mantık Burdur'da da boş durmamış... SEK ve Et Balık Kurumu'nu üç otuz paraya satıp kimilerinin hamuduyla parayı götürmesini sağlamış... Ne diyelim, yiyin efendiler yiyin...

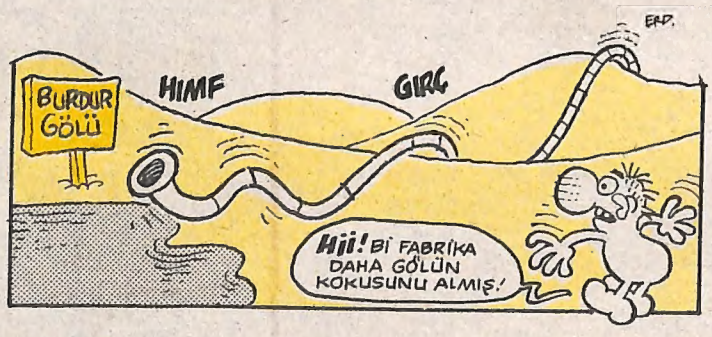
● Burdurlular komşuları Isparta'dan çok şikayetçi... Demirel'in varlığı nedeniyle, tüm yatırımlar Isparta'ya akıtılırken, Burdur'a metelik koklatılmaması halkta sıkıntı yaratıyor...

BEDRETTİN TALAN BURDUR'A DADANDI

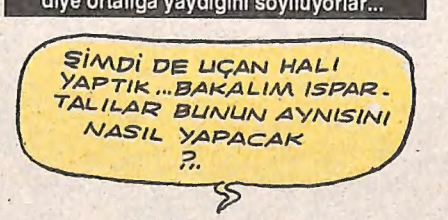
Talan; "Haliç'i gözlerimin içi gibi yapamadım ama Burdur Gölü'nü yapıcam... Oyunuzu bana verin" dedi...

● Burdur'da Cumartesi Pazarları ortalık asker kaynar...

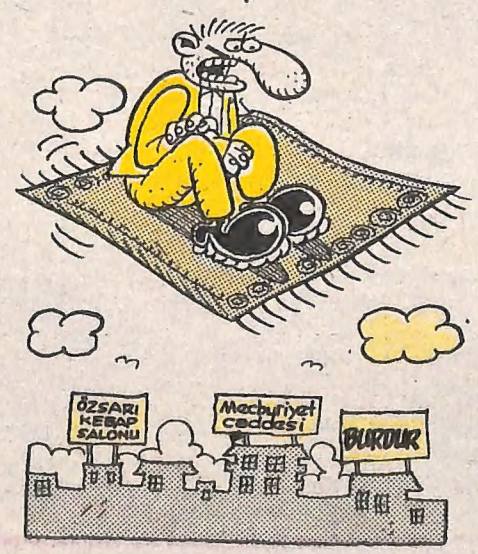
● Ya çevre kirliliği... Olmaz mı?..



● Burdur'da Isparta halılarıyla ilgili bi geyik dönüyo... Burdurlular, aslında bu halıların Burdur'da yapıldığını, Isparta'nın sonradan bu halıları alıp Isparta halısı diye ortalığa yaydığını söyllüyorlar...



● Turistik yerleri de var Burdur'un... İnsuyu mağarası meselâ...



● Tüm Anadolu kentlerinde olduğu gibi Burdur'da da göç var... Burdur'un insanı Burdur'u terkettiği için işyerlerini hep yabancılar çalıştırıyor...

AL GÖZÜM SEYREYLE OKUYUCU

GİRİŞ

Geçtiğimiz hafta bu sayfada Adana ilini tanıtmıştık. Şimdi dikkatli okuyucularımız, "**01 Adana**'dan sonra nasıl olup da **15 Burdur**'a atladınız be kardeşim" diyecek... Bakın şimdi şöyle oluyor: Biz dedik ki, öyle bilip bilmeden tanımadığımız, görmediğimiz illerle ilgili ahkâm kesmeyelim, sayfanın hakkını verelim. Öyle olunca da hemmen aklımıza, askerlik için gittiğimiz, yollarında fink attığımız "erlere serbesttir kenti" **Burdur** geldi. İşte bu yüzden sırf bu yüzden bu hafta **Burdur**'dayız.

GELİŞME

Sevgili okuyucu, sakın ola ki, uzaktan görüp de, "amanin ne kadar da **yeşil** bir belde burası, kaldırımlar bile yemyeşil" diyip aldanmayınız. Çünkü şehre biraz daha yaklaştığınızda göreceksiniz ki, o **yeşiller** "Mecburiyet Caddesi'nde" turalayan askerlerdir. Cumartesi, pazar oldu muydu Burdur'da dağ taş askerden haki yeşile bürünür... Onlar çekilip kışlalarına gittiğinde Burdur'un dımdızlak tepeleri ortaya çıkar...

Ama ille de yeşil görücem, dere akıcak, kuşlar cıvıldayacak diyorsanız, size Ağlasun'u öneririz. Öyle yeşil bi yer ki burası, eh yani... Ağlasun'u görünce hemen aklımıza Hasan Hüseyin'in **Ağlasun Ayşafağı** şiiri geldi. Ve askerde hergün şafak sayıp ağladığımızda Ağlasun Ayşafağı'yla bütünleştik, örtüştük, kucaklaştık...

Ayriyetten Burdur'daki alabalık kalabalığına da hayret etmemek elde diil. Suyu bulan, alabalık havuzu yapmış, yer gök alabalık... Ve halk da balık yiye yiye bi tuhaf olmaya başlamış, yollarda pullu yüzgeçli insanlar görürseniz şaşırmayınız.

SONUÇ

Sevgili okuyucular. Gelelim Burdur'un yetiştirdiği meşhurlara. Bilebildiğimiz Fakir Baykurt ve Atilla Atasoy var. Ama bize göre Burdur'un en meşhurları, bizi askerde hergün ziyaret eden dosdoğru dost arkadaşlar Hakan, öğrenci Ali, Şener, eczacı Ali ve Zeliha'dır. Sağolsunlar, varolsunlar...

İşte bir il de böylece sona ermiş oldu. Yeni bir ilde görüşmek üzere eyvallah!..

Yılmaz ilen Erdal

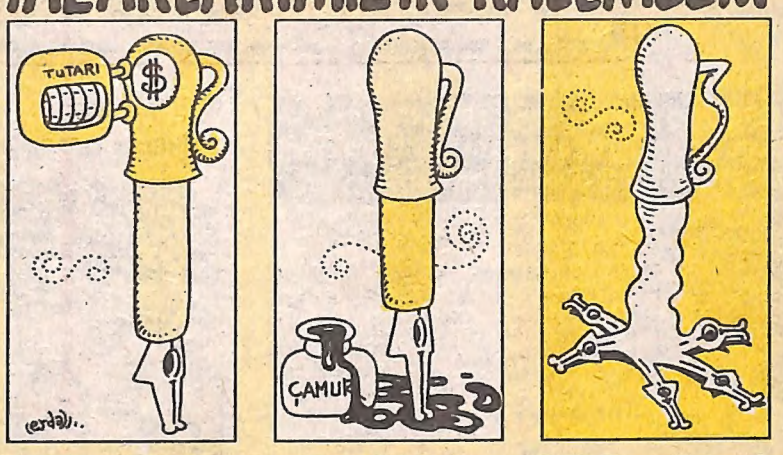
OKUR: Hocam, benim sana geçen hafta dediğim gibi bir

GAZATA

● A.A. muhabirimiz bildiriyor... KİT basını, devletten 2 trilyon krediyi kaptıktan sonra dut yemiş bülbüle döndü... stop...

● Ajans France Press muhabirimiz basın–sermaye–kredi ilişkilerini açıklıyor... stop...

YAZARLARIMIZIN KALEMLERİ



Mehmet Sallas'ın taksimetreli kalemi... Yazarın Dolar'a endeksli maaşını gösterir. Yazdıkça kazandığı meblağdan haberdar eder.

Emin Çölajan'ın çamurlu kalemi... Mürekkep yerine çamurla yazar. Çamur atar iz bırakır. Popüler eder, kahraman yapar.

Zülfü Zivaneli'nin çok amaçlı kalemi... Dönmeye en uygun kalem modelidir. Her taraftan yazar... Dön baba döner...

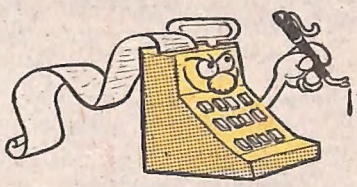
OKUYUCU SÖZLÜĞÜ

(Yeni başlayanlar için)

Tiraj: Günlük kandırılan okuyucu adedi...

Promosyon: Okuyucu kandırmakta kullanılan elma şekeri...

Yağdanlık: Tıkanan kredi yerlerine yağ damlatarak açılmasını sağlayan yazar...



Plaza: Ali baba ve 40 Haramilerin mesken tuttuğu büyük bina...

Sendika: Medya patronlarında uyuz belirtilerine yolaçan bulaşıcı bir virüs...

Köşe Yazısı: Köşe dönmek için çalıştırılan bir çeşit dik dükkan...

Köşe Yazarı: Yazar kasa...

● Muhabirimiz kupon çılgınlığını anlatıyor...

● İkitelli muhabirimiz Medyan daki işten atılmaları bildiriyor

● Plaza muhabirlerin saldırgan tutumunun

Medyan Plaza'da Bir Gün

Sevgili Usturacılar, İkitelli civarında konuşlanan Medyan Plazalar, ne kadar büyük ve ihtişamlı olduklarıyla övünür dururlar... Sizler ve bizler adına şuraları bir gezelim ve gerçeklerin er meydanında yazalım dedik...

Daha girişte, plazaların insan kişiliğini ezmeye çalışan asker ocakları gibi dizayn edildiklerini hissediyor insan... Sabah ve akşam içtimalarını neden düşünmemişler, oysa daha büyük bir baskı oluştururdu çalışanlar üzerinde... Yürüyoruz, elektronik kimlik kartımız olmadığı için arkadaşın banka kredi kartını aygıta tutuyoruz... aney... yeşil yandı, geçtik resmen... Alman konsolosluğundan vize alsak böyle sevinmezdim vallahi... Biz arkadaşımızla sevinçten Bebeto gibi beşik sallarken, yılların kalem emekçisi Mete Hakyol'un, vapur iskelesindeki turnikeye sıkışmış vatandaşlar gibi içeri giremediğini gördük. İşin aslı Plaza patronları, usta kalemi çok elektronik bir şekilde işten atmıştı...

Zemin katta gözümüze çarpan promosyon bölümüydü... Yüzlerce insan binlerce kibriti tasnif ediyordu... Öğrendiğimize göre Zafer Butlu'nun akıl ettiği, Zümreyeti yıkacak dev promosyon kampanyasına hazırlıkmış. Hergün Zabahla okuyucuya verilecek olan vasati 1 çöpü biriktirip 40 çöp yapan okuyucular, daha sonra bayilerden alacakları cilt kapağı şeklindeki kibrit kutuları ile nefis bir mega "kibrit"e kavuşacaklarmış.

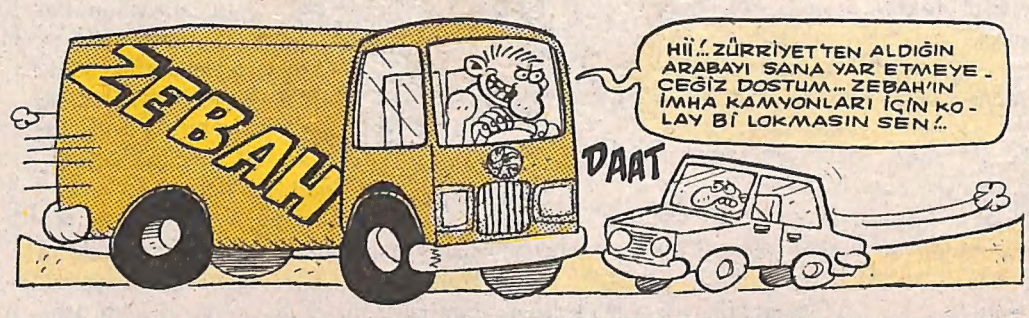
Afallamıştık, asansöre binip ilk kata çıktık... bıy bıy bıy Karagöz'üm her taraf cam ve her yerden görünüyoruz. Arkadaşım, "bu plazaların dizaynlarının ileri kapitalist ülkelerde akıl edildiğini ve her tarafının cam olması yüzünden bütün çalışanların patron ve yöneticiler tarafından her an görülebilmesinin bir çalışma baskısına yol açtığını" söyledi... Amerika'dan bile görünüyor muyuz?" diye sordum saf saf... Arkadaşım cevaplamadı... Çünkü yanından dörtnala geçen Cengiz Çanıdar'a takılmıştı gözleri. Cengiz'in yanında binicisiz bir at daha vardı. Rahmetliininmiş. Türki Cumhuriyetlerine sefere çıkarken bindikleri atların hâlâ sakladığı anlaşılıyordu...

Arkadaşım, Hinçal Kulunç hayranı olduğu için gel-

HASAN CAMEL NEDEN BÖYLE DURUYOR?

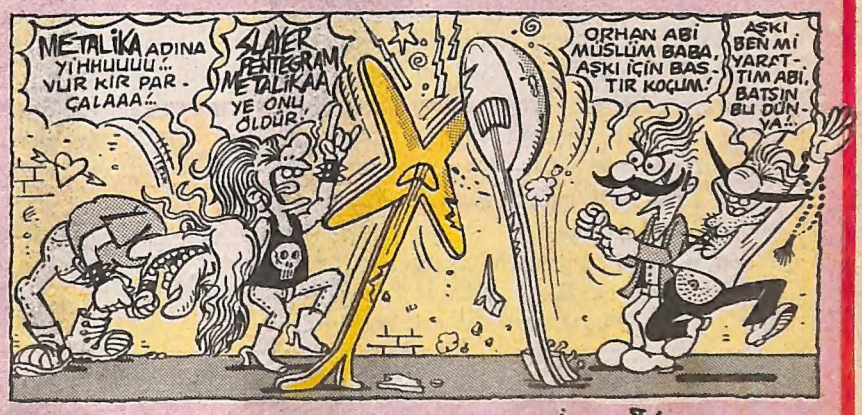
Hasan Camel'in köşe yazısındaki fotoğrafını hepimiz biliyoruz... Peki bu fotoğrafın sırrını biliyor musunuz... Tabi ki hayır...: İşte gerçek: Hasan Camel Cumburiyet'ten Zebah'a transfer olurken yüksek bi para ister. Zebah ise bu paranın yarısını verebileceğini

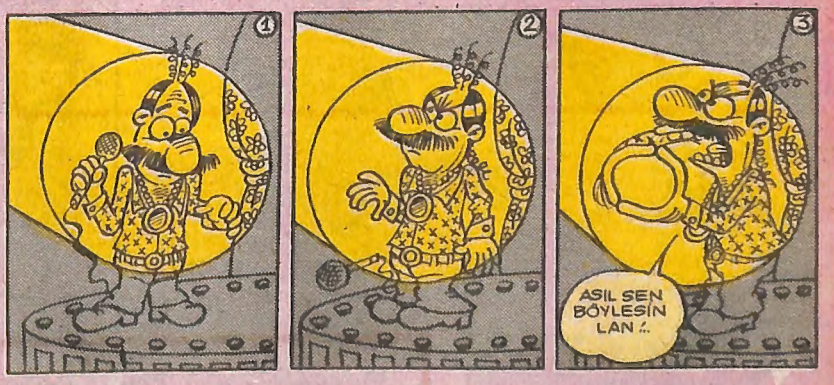
söyler. Al takke ver külah sonunda taraflar anlaşır. Ancak istediği paranın yarısına imza atan Hasan Camel fotoğrafının tamamının yayınlanmasına izin vermez. İşte bu yüzden, yanda görüldüğü gibi fotoğrafın yarısı atılır ve kalan kısım köşeye konur...



Sokak Lambası

Turgut Yılmaz





Emin Çölajanı'nın yazılarındaki de de sürdüğünü tesbit etti. stop

● Anadolu Ajansı muhabirimiz, makarna, çorba, jilet, kalemtraş, margarin dağıtan gazetelerin düştüğü promosyon çukuruna ışık tuttu... stop... stop...

mişken, her konudaki derin ilminden faydalanmak istedi. Kulunç'un "Kurbağalarda sindirim ve dolaşım sistemi" konulu traşı iki saat sürdü... Bizi odasından uğurlarken "Çocuklar polise zorluk çıkarmayın e mi?" diye tenbihte bulundu... Hadi hayırlısı bakalım, daha neler yaşıycaz... demeye kalmadı tüm çağların en süzme yağdanlı-

Barlaz'ın sedye ile götürüldüğünü gördük... "Aman, üs- mi oldu" diye meraklandık fakat, yine hinlik peşinde ol- ndı; "Sözal ailesi üzerindeki karabulutlar dağılana kadar nduracakmış"... Geldik batılı ve doğulu çevrelere, ayrıca dama en yakın abimiz Mehmet Ali Piranit'in katına...

Sekreteri, Emin Çölajan'ın köşesini itinayla kesmiş ve masasına bırakmıştı... Piranit, Sabah kahvesiyle birlikte Çölajan'ın köşesini yerken biraz kendine gelir gibi oldu... Hisseli Harikalar Kumpanyası gibi bu muhteşem binada boş boş gezinmemiz Pirinç Bilgin bey tarafından farkedilmişti... "Ben binamda boş gezen ziyaretçi istemiyorum" deyip bizi de kovdu...

METİN KAÇAN beyaz dubara

Suat...

Suskundu, emir almıştı, konuşmayacaktı,–belli bir süre. Yaşayacağı hayatın son bölümü seyrettirilmiş o insanlar gibi kıpırdamadan duruyordu. Beyni zekasıyla aşk yaşıyor, kabiliyet ve yetenek denen dalgametreler başka bir zamana sızmanın sevincini paylaşıyordu.–iki dudağın birleştiği o mukaddes anlar gibi.

Daha önceleri gür bir ormanda söğüt ağacı iken şimdi, kesilip biçildikten sonra sandalye olan hüzünlü bir tahta parçasının üzerinde oturuyordu. Yaşça ufaktı (beş), herşey anlamsız geliyordu. İğneliyorlardı, lafla sözle değil gerçekten.—Manyak mı arıyorsun, dolu. Sapık mı arıyorsun, sürüsüne bereket!—mersi almıyım.

Semtte dünya çapındaki modacıları şaşırtan bir kıyafet zenginliği vardı. Düşlerde kurulabilecek bir sokakta, rüyalarda yaşanacak bir ailenin içinde yaşıyordu. Kısa pantolonlu dönemi kapanmak üzereydi. Babası çılgının biriydi. En sakata düştüğü zamanlarda "gel robotum seni geyiğe bindireyim" diyebiliyordu.—Kerata çok severdi geyiğe binmesini.

Üç tekerlekli bisikletiyle sağdan gidiyordu, babası arkasından koşuyor, ruh hastası olduğunu zannettiği oğlunu durdurmaya çalışıyordu.

—Yavaş, yavaş dedim sana! Çıldırtma beni!

Duymuyordu babasını. Pedal çevirmeyi bırakmış yokuş aşağı uçuyordu. Bisikletin kilometre saati olsa yetmişi gösterirdi. Allahtan direksiyonu kuvvetliydi. Babası kan ter içinde geldiğinde o küçük bir ağaca bisikletini yaslamış sırıtıyordu.

—Oğlum, deli oğlum, manyak oğlum, niye durmuyorsun!

Hiç cevap vermedi. Hep olduğu gibi. Bir süre de olacağı gibi. Yoldan geçmekte olan yaşlı bir kadın (esmerlerin en güzeli) "bu çocuk o çocuk" diye bağırdı. Şam satan adam, sokaklarda tüfek attıran adamla göz göze gelip "o çocuk, o çocuk" diye kaş göz işareti yaptı.

Başörtüsünü düğümleyip sokağa çıkan kadın o'nu tanıdı. "Suat" dedi. Suat kadına baktı, içinden "Ayşe" diye mırıldandı.

Bu sırada olayları karıştırmak için bir fare bir kediyi olanca çevikliğiyle kovalamaya başladı. Suat hareketsiz bir şekilde babasına poz veriyordu.

Ayşe uzaktan Suat'la konuşmaya başladı—Bambaşka bir lugatla, dudaklar kıpırdamadan. Suat'ın gözleri parladı; renk değiştirdi. Sanki bir zaman ikiye bölündü de Suat arasından sessizce başka bir tarafa kaydı. Büyücüler, üfürükçüler, kurşuncular, gavgavcılar, dırdırcılar becerememişti Suat'ı konuşturmayı.

Ayşe titreşimlerle konuşuyordu Suat'la.

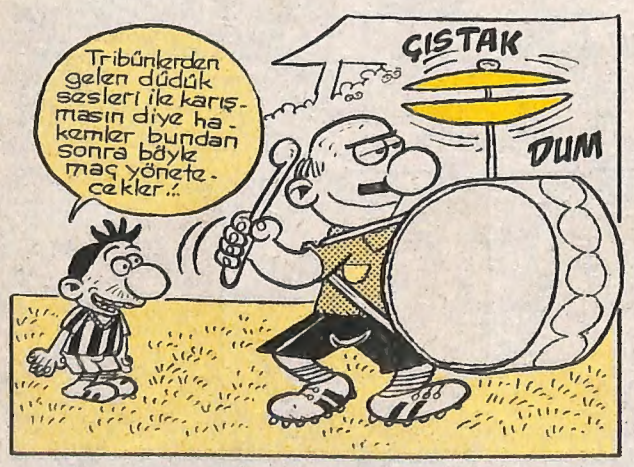
Bisikletine bir tekme atan Suat koşmaya başladı. Yaşlı balıkçı, esmer kadın, tüfekçi, şamcı, kedi, fare, babası ve Ayşe, Suat'ın arkasından koşmaya başladılar.

Küçük bir ev; dört renkli, her rengin ikiyüzkırkdokuz tonunun bulunduğu o küçük evlerden birine girdi Suat.

Yaşlı, ak sakallı bir amca Suat'ı kulağından tutup kaldırdı, diğer kulağına birşeyler fısıldadı. "Sakın ola ki ... ..." dedi. Başka semtlerde usta bir helvacı frizbi şeklindeki helvayı Suat'ın bulunduğu bölgeye fırlatmak için koordinatları belirliyordu. Suat babasının kucağına atlayıp kulağına mırıldanmaya başladı. Babası bir yandan ağlıyor bir yandan da "Allah'ım benim suçum neydi ki böyle manyak bir çocuk verdin bana" diye söyleniyordu. Suat konuşmuştu, mırıldanarak olsa bile babasının kulağına "beni Eyüp camisinin önüne götür" demişti. Babası kucağından hiç indirmeden Suat'ı Eyüp Camisinin avlusuna yetiştirdi. Suat babasına bağırarak "bana darbuka ve testi al" dedi. Babası Suat'ın kafasını caminin avlusundaki mermer sütunlara vurdu, daha sonra Suat'ın isteğini gerçekleştirdi. Helva bir semtten diğer semte yola çıkmıştı–bile. Suat "birkaç saniye sonra helva burada olur" diye bağırdı, elini kaldırdı ve helvayı kaptı, yemeye başladı. Suat'ın babası konuşmak istiyordu ama konuşamıyordu. Herşey manasız geliyordu. Bizden daha yaşlı bir gezegende yaşayan genç bir kadın Suat'a telepati yoluyla "sen benimsin" diye bağırdı. Suat "asıl sen benimsin" diye karşılık verdi. Babası hiç konuşmuyor, kahkahalarla gülüyordu.

SPOR

Hayattan kırmızı kart görenlerin sayfasıdır



● Fenerbahçe İmparatorluğu'nda yine isyan... Eski başkanlar, medya, kongre üyeleri, taraftarlar, kısacası herkes kazan kaldırıyor...

EVREN FENER'DE KALDI

Fenerbahçe'yi bırakacağı söylenilen Evren Fenerbahçe yönetimi ile masaya oturdu ve 3 yıl için 6 milyar karşılığında yeniden anlaştı... Evren, anlaşma sonrası, "Netekim para az oldu ama neyse" diye konuştu...

● Beşiktaş'ın asker futbolcusu Sergen, Yarbay hakem Bülent Yavuz'a hakaret ettiği gerekçesiyle ceza aldı.

Kapalı mahkemede

Yarbay hakem Bülent Yavuz'a "ince hakem" şeklinde tezahüratta bulunan Beşiktaş kapalı tribünü askeri mahkemede yargılanmaya başlandı...

TURSUN: Aston Villa kaçaktur, yıkılmalidur... Haçan bu ülkede kanunlar uygulanıyorsa bu kaçak A.Villa yikilmalidur...

FATİH KAÇAN

ENSE TRAŞI

ULVİ ALACAKAPTAN

Körler Sağırlar Birbirini Ağırlar

Bu milleti sıkarlar sıkarlar, sonra bir bırakırlar, Allah zapteyle ya Rab Türk kulunu. Biri çıktı Konuşan Türkiye, konuşan Türkiye dedi durdu. Çıktı tepeye, susup oturdu. Milletin ise sene bir düştü, dansı düşmez düşmez bir enflasyona.

—Yok kardeşim yok, bu millet adam olmaz kırk yılda bir, bir Avrupa gol kralı çıkardık, onu da içeri tıktık.

—Az bile yaptık. Bunların etlerini lime lime edip her birini bir hayvanın önüne atacaksın ki önü kesilsin terörün.

—Aynen katılıyorum. Bunların alayı vatan haini. Halbuki ben yapınca alışverişimi her zaman alıyorum parakende fişimi.

—Alır kardeşim, devlet bu. Çatır çatır aldı nafakayı Nurdan Erbuğ'dan.

—Zaten ondan yükseldi ya patlıcan fiyatları.

—Orada yanılıyorsun canım kardeşim, aslında bu yıl turizmimiz patlama yaptı, ancak kalabalık yerlerde patladı, o yüzden kaçtı turistler.

—Hiç bir yere kaçamaz o Civan. Tanju mu bu nakden yayın arabasıyla kaçsın?

—Sen de takın bu Tanju'ya. Milletin parasını batıran bir tek Tanju mu?

—Olur mu canım, bir tek Tanju olur mu? Keto da var. Keto da repo yapıyormuş.

—Keto nasıl repo yapsın be! O repo diyinceye kadar bir sene geçer.

—Bırakın şu adiyi be. Sen ver Bosna'yı Sırplara. Başlarım Butros Gali'ye. Zaten Kıpti mi, çingene mi ne?

—Yooo yooo arkadaş. O kadar uzun boylu değil. Ona laf söyletmem, dünya bir yana o bir yana. Bu dünyaya ondan büyüğü gelmez vallahi.

—Ne diyorsun be!

—Nasıl demem asil Roman!

—Kimden bahsediyorsun ulan?

—Adam bir takıyor ceketi beline, başlıyor çiftetelli oynamaya.

—Parçalarım adi, kim o?

—Adnan Şenses'ten bahsediyorum canım. Adam 150 yaşında meşhur oldu.

—Olmadı canım. Başörtüsünü yasaklamak yetmez, uzun eteği de yasaklayacaksın ki bişeye benzesin. Yani Allah'ın yarattığı kuldan gizlenmesin.

—Çok doğru. Zaten yüce dinimiz ne demiş...

—Ne demiş?

—Güzele bakmak sevaptır.

—İyi de o zaman bütün röntgenciler evliya olur ulan.

—Fena mı! Belki o zaman alırlar bizi Avrupa Topluluğu'na.

—Almazlar kardeşim almazlar. Bizde bu İslamcılar varken bizi almazlar Avrupa Topluluğu'na. Bunlardan birkaç tanesini sallandırvereceksin şehir meydanında, o zaman belki.

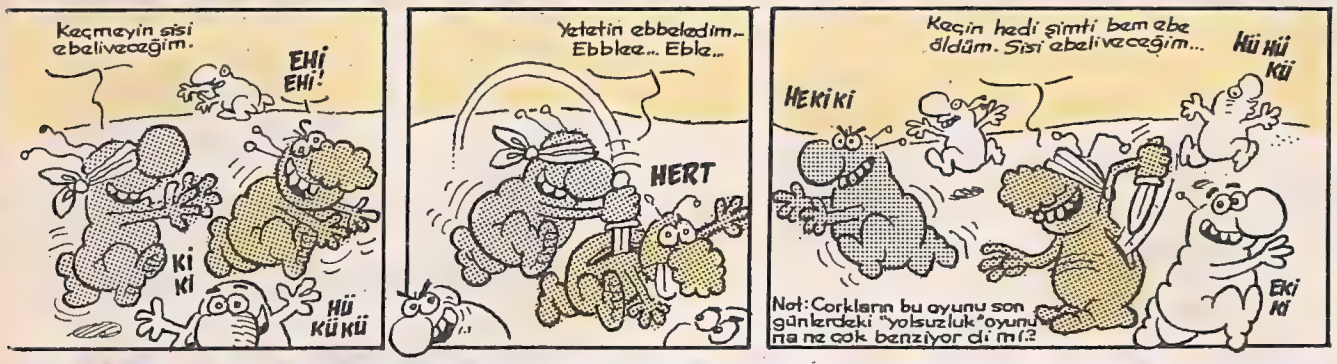
—Ne yani biz müslüman değil miyiz?

Hepsi birden!

—Elhamdülillah!

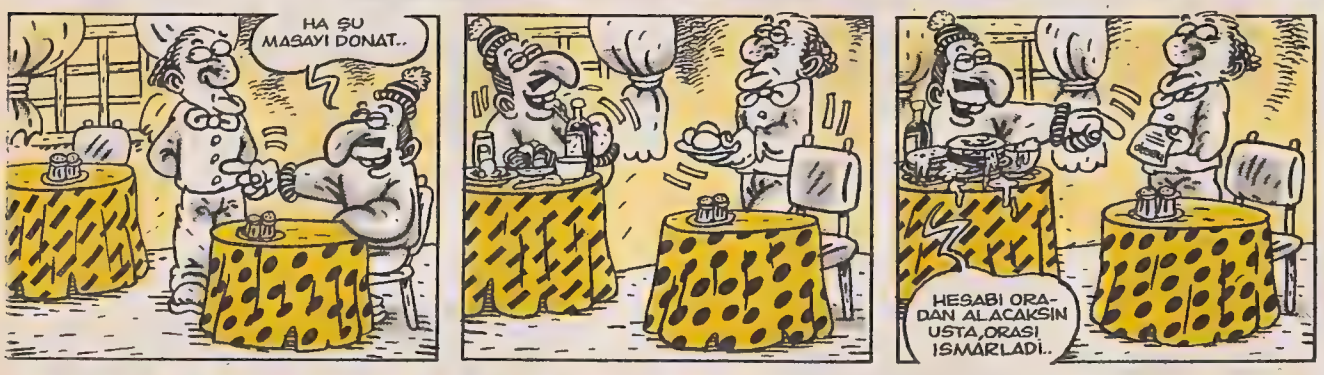
OKUR: Abi ben bu Fatih Kaçan'ı bazen okuyorum ama, anlamıyorum ya!.. Kaset çıkardım diyor, ciddi gibi ama değil gibi, esprileri de bi acayip kardeşim... Ne bu? Kim bu? Nerden geldi

CORK — Heten Keten



Çemkin — Akın Çavdarlı

TURSUN — Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz



BABA ERENLER — Fatih Kaçan

BULUŞ BİLL — Hasan

ALTAY MARTI

Tütün Eksperliği Dairesinde çay Yaparım Gönlümce

Evde oturmaktan canım sıkılmıştı. Çalışmaya karar verdim. Başladım gazete ilanlarını taramaya.. Bi tanesi ilgimi çekti.

Tütün eksperliği dairesinde çay ocağında çalıştırılmak üzere sınavla işçi alınacaktır. Adaylarda aranan özellikler:

1. 30 yaşından değil gün, bi dakka bile almamak.

2. İyi derecede Türkçe bilmek ve İngilizce küfredebilmek.

3. Askerliğini komutan postası olarak yapmış olmak.

4. Gerekirse çayı kardan demlemek.

5. Puşt olmamak.

Baktık aynen benim özelliklerim. Hemen bi dilekçeyle başvurdum. 10 gün sonra yanıt geldi. 37 kişilik iş için seksendokuzbinyediyüzkırküç kişi müracaat ettiğinden dolayı sınavın İnönü stadında yapılacağını bildiriyordu.

Oturup biraz İnkılap Tarihi ile Din ve Ahlak Bilgisi çalıştım. Sınav sabahı yanıma iki adet yumuşak uçlu kurşun kalem, kokulu silgi, bi de lolilop alıp, stadyumun yolunu tuttum.

Stadyuma bizi ellişerli gruplar halinde aldılar. Açık, kapalı ve kale arkası tribünler tamamen dolu olduğu için bir kısmımızı saha içine yerleştirdiler. Ben orta sahaya iki metre uzaklıkta bi yere konuşlanmıştım.

Sınav başkanı elinde bi megafonla bilgi verdi. Test usulü yüz soru olduğunu, sınav süresinin doksan dakka olduğunu, kopyanın dokuz kusurlu hareketten biri sayıldığını ve dinimizce de günah olarak kabul edildiğini filan anlattıktan sonra, stadın üzerinde bi helikopter belirdi. Epey alçaldıktan sonra soru kitapçıklarını aşağıya bıraktı. Düğünlerde şeker kapmaya çalışan çocuklar gibi herkes bi kitapçık alıp yerine oturdu.

Artık sınava hazırdık. Hava açık sarı ve zemin soruları cevaplamaya müsaitti. Görevlinin birinin start tabancasını ateşlemesiyle imtihan başladı.

Sorular zordu. Bazılarını cevaplarken **"o piti piti çikolata sepeti"** yöntemini kullanıyordum. Bu arada taç çizgisi yakınlarında sınava giren iki kişi kopyada yakalandı ve kırmızı kartla sınav dışı kaldılar.

"Kaç yanlış kaç doğruyu götürüyo acaba?" diye düşünürken sınav başkanının kronometresine baktığını gördüm. Birazdan düdük çalarak sınavın sona erdiğini ilan etti.

Ertesi sabah gazetenin birinde bizim sınav başkanının bir açıklamasını okudum. **"Zorlu bi doksan dakkaydı..."** diyordu başkan ve ekliyordu; **"...Ama ben daha önce Tapu ve Kadastro Müdürlüğü'nün Ali Sami Yen'deki sınavının kasetlerini defalarca izlediğim için pek zorlanmadım."**

Akşam ise TV'de spiker hükümet sözcüsüne soruyordu:

— Efendim olay Avrupa basınında "İşte Türkiye'nin hali" diye çıktı. 37 kişilik sınava doksanbin başvuru... Tribünlere sığmamışlar. Sizce çözüm ne?

— Yüzbin kişilik stadlar yapacağız...

KADİFE KULAK...

ÖZET; Adamımız Kadife Kulak, komutanından kafa izni alır... Fakat sivil hayata bir türlü uyum sağlayamaz..!

Erdal Belenlioğlu
Hasan Kaçan

BENİ BİRLİĞİME GERİ GÖTÜRÜN N'OOLUR..! SİVİL HAYATIN STRESİNE DAYANAMIYORUM. İÇTİMALARI, SABAH SPORLARINI ÖZLEDİM... ACIYIN BANA N'OOLUR!

PARDON..!

N'APIYON LAN SALAK! SUS OĞLUM LAN.. BİR SUS LAN..!

GELİN BAKİM SİZ BURAYA!

ASKER ABİ TARTİİM!

ASKER ABİ SABIR TAŞI..!

ASKER ABİ MENDİL..!

MEMLEKETİN TÜM DELİLERİ GELİP BENİ BULUYO BE! BİRLİĞİNE DÖNECEKMİŞ ANDAVAL.. NE İŞ YA. ŞEYTAN DİYO VUR TEKMEYİ AT DIŞARI..

BENİM BU SALAKLA Bİ İLGİM YOK HEMŞERİM... BEN ARKADAŞ KURBANIYIM... YAKTI BENİ BU YAKTI..!

ÖĞÜN GALİ GİDİYOR

BU İKİSİNİ Bİ DAHA DIŞARI ÇIKARMAYIN... BANDIRA BANDIRA YİYİN BUNLARI... YALAYIN YUTUN..!

İŞ BİRAKMA KANUNUNA AYKIRI BU.

TUGAYIM BENİM... İNZİBAT KORKUSU BİTTİ ARTIK... ÖPİM SENİ..

TUGAY... ÜHÜÜ..! YİNE TUGAY, YİNE YİNEE... ÜHHÜÜ..!

HADİ HOCAM, ŞİMDİ DOĞRU YEMEĞE...

ÜHÜ..! NE HAYALLERİM VARDI... ALABALIK YİYECEKTİM, URFA KEBAP, KAYMAKLI ŞÖBİYET YİYECEKTİM, YOĞURTLU BAKLA, İSKENDER KEBAP... TAVUK GÖĞSÜ, TEL KADAYIF AH... AAAHH!..

HAFİF TB

7. BLK.

YEMEKH

Tb Misafir olgel bana bereketler açayım sana...

MEKTEB-İ ASLİ KİTADIR.

Tanrımıza hamdolsun. Milletimiz varolsun.

VERMEYİN ŞU ÜZÜMÜ YA... YİNE ÜZÜM SAVAŞI ÇIKTI İŞTE... ATMAYIN... ATMA... AGH!..

YEMEK NASIL YENİLECEK
- Kaşığı sağ elle tut..
- Tabağı kaldır.
- Çiğne, yut..

PIT

PIT

HİŞT! KEPÇECİ..! AL ŞU ELLİLİĞİ DE BANA BİRAZ KIYAK YAP... OLDU MU CANIM..!

YEMEKTE ŞAP VAR MI HOCAM, YANİ BANA GERÇEĞİ SÖYLE... VARSA, VAR DE...

HEH HE... KAYNAKÇI ARKADAŞIMA YAPTIRDIĞIM BU KEPÇEYLE YEMEK ARAKLAMAK ÇOK KOLAY OLACAK..!

MEMLEKETTEN DEV ACU BÜBER GETİRDİM TOPRAK.. TESKERE ALANA KADAR ANCA İDARE EDER BENİ BU..!

İKİ SAATTİR ORDA TAKILIP KALDI ADİLER... AMA BEN ONLARI BURAYA GETİRMESİNİ DE BİLİRİM..!

HADEE! YEMEĞİ BEĞENMEYEN ARKADAŞLAR İÇİN BİSKÜVİ VAR, SÜT VAR, ÇOKOPRENS VAR..!

ARKADAŞLAR YEMEKTEN ÇIKAN TAŞLARI ATIN... GİDİYO HADİ..!

Hii! BİZİM YEMEKLER NERDE?..

GELMİYCEYNİZ SANDIYDIK TOPRAK... HEPSİNİ YİDİK... NE BİLELİM... ÇÖPE GİDECEYNE YANİ... İHİ!.. İHİ!..

ŞEN OLMASAN ŞİMDİ ÇOBAN SALATAYI MASAYA KONDURMUŞTUM, LİMONU SIKIYODUM... BİRAZDAN DA BALIK GELİRDİ, NAR GİBİ... ÜF.. ŞÖYLE KUYRUĞUNDAN TUTTUN MUYDU, ŞIK DİYE AÇILİR MÜBAREK... BEMBEYAZ LÖP ET..!

AH KADİFE AH..! YAKTIN BENİ..!

AMANİİN! BU NE?..

ALLAHTAN DOLABIMDA YİYECEK SAKLIYORUM, YOKSA SANA KALIRSAK AÇLIKTAN KIRILIRDIK BE..!

BAK OĞLUM KADİFE, Bİ YOL BULUP EĞİTİMDEN YIRTMAK LAZIM OĞLUM... SEN BU KAFAYLA KABAK GİBİ OYULURSUN VALLA...

NASIL YIRTÇAZ ÖLÜ YA..!

DÜRRT! HERKES KOĞUŞLARA... HADİ BEYLER, KİMSE KALMASIN BURDA...

KADİFE KULAK...

Erdal Belenlioğlu
Hasan Kaçan

Haftaya gene tugaydayız... Adamlarımız eğitmden yırtacaklar mı?

USTURA'ya mektup var

Yine pazar. Sabahın sekizi, aslında saatler geri alındığı için dünküne göre sabahın dokuzu. Televizyon karşısında sabah edilen bir geceden sonra hangi bioritm beni bu erken saatte yatağımdan kaldırır bilmem? Hangi inek çıkardı bu alevi-sünni tartışmasını şimdilerde. Toplumu bu tür gerçek manada taraflaştıramadık da zenci ve beyazlar arıyoruz kendimize. Uykum var abi ölüyom uykusuzluktan. Bu Ali Kırca Alevi mi abi? Reha Çamuroğlu denen adam gönül adamı bence. Gerçek alevi bi tek o var aralarında. Uykum var abi. Bu CHP'li eski diyanet işleri başkanı ne ayak abi anlayamadım. Devlet vazifelisi sanırım. Tampon bölge abi adam, yeşil hat, askersizleştirilmiş bölge, dindar, teolog, Atatürkçü, alevi ve sünni. Ne vardı TV karşısında sabahlayacak? Bu Rıza Zelyut reklam yapıyo abi kesin. Önce söylediklerin nasıl da değilledi. Herif sanki bilinçli olarak alevileri sevimsizleştirdi. Ya o Lütfi Kaleli, kitabını okurken habire zumladılar. Herifte ne bakış var abi. Aslında gece ikide uyuyacaktım ama her gözgöze gelişimizde uykum açıldı. Şimdi acayip uykum var abi. Çocuklar uyandılar abi. Akşamın onunda yattıkları için cin gibiler, habire konuşuyorlar. Odalarına kovalıyorum. Uykumu açmasınlar gidip uyuycam. Uyku dedim de bir sigara yaktım abi. Birazcık açıldım mı ne? Şimdi daha iyiyim. Aşık Mahsuni bütün müslümanları rencide etti. Bahri Zengin kıyak bi adam, suya sabuna dokunmadan işi götürdü. Abi gecenin yıldız tilbesi Mustafa Timisi idi. Adam politikacı sıfatına uygun 6 saati yedi bitirdi, suya sabuna dokunmadan.

Kesin gidip uyuycam. Ama bu işte bir iş var. Senelerce birlikte yaşadıktan sonra kimin adına ve niye olduğu meçhul olarak başlatılan bir mücadelenin ortasında bulduk kendimizi. İnsanlar yok yere kendilerini savunmak ve saldırmak zorunda hissediyorlar. Bence en güzelini 84 yaşındaki dedem söylüyor: "Gızılbaş didiğin nedir oğlum? Bizim gibi insan"

Kalın sağlıcakla...

A.Faruk Yağcı/İSTANBUL

Usturacılara bir çift sözüm var. Ben yaklaşık 10 yıldan beri mizah dergilerini alır okurum. Gırgır, Fırt, Çarşaf, Limon, daha sonra Leman, Pişmiş Kelle, Hıbır. Bu dergileri çıktığı günden beri ara sıra alamasam da genellikle okumaya çalışırdım. Çalışırdım diyorum, çünkü bu sıraladığım dergilerin artık çok azını takip ediyorum. Şimdi bir de mizah piyasasına nerden geldiği belli olmayan sizler çıktınız. Güya temizlikten, adaletten bahsediyorsunuz. Hani temizlik, nerede adalet? Derginizi çıktığı günden beri takip ediyorum, kelimenin tam anlamıyla rezalet. Anladığım kadarıyla hepiniz birer yobaz olmuşunuz. Hasan Kaçan hakkında yobaz söylentileri kulağıma kadar gelmişti fakat, derginin diğer elemanlarının bu denli yobaz olacağı aklımın ucundan bile geçmezdi. Fakat görünen şu ki; derginin onaltı sayfasını da yobazlar çıkartıyor. Sizler istediğiniz kadar yazılarla çizgilerle oynayıp olayı hafifletmeye çalışsanız da gerçek mizah okuyucusunun gözünden kaçmaz bu yaptığınız yobazlıklar. Mistik öyküler adı altında yayınladığınız aşırı din kokan hikayelerinizi Cem Uygun'un çizgisi bile bu okuru kandırmaya yetmeyecektir. Sizler ve sizin gibi düşünen bir avuç yobaz bu ülkenin bölünmez bütünlüğünü asla bozamayacaktır. Bu ülkede bizler yaşadıkça ve siz ve sizin yandaşlarınız asla ama asla emellerine ulaşamayacaklardır. Ey yılların mizahçısı Hasan Kaçan! Sen de mi bu hallere bürünüp çember sakal bırakıp yobazlar kervanına katılacaktın? Kırk yıl düşünsem aklımın ucundan geçmezdi. Ama artık devir değişti, para herşeyin önüne geçti. Eminim ki kara ellerin size verdiği paralarla bu dergiyi çıkartıyorsunuz. Refah Partisi'nde yaşanan Mercümek olayı nasıl patlak verdiyse bir gün gelecek, insanların kafasını karıştıran bu adi mizah dergisinin sermayesi de su yüzüne çıkacaktır. Son olarak şunu bir defa daha tekrarlamak istiyorum: Bizler bu ülkede oldukça sizin gibi çakal sürüleri daha çok kemik arayacaklardır.

Ayfer Bakkallı/ANKARA

Ben Ustura'ya "hoşgeldin" filan demeden konuma geçeceğim, çünkü Ustura zaten hoşgeldi. Neyse mesele 3. sayıdaki Mehtap isimli şahsın mektubu. Tamam, gayet iyi güzel. Bir arada yaşama sakızının ağızlarda moda olduğu bir dönemde bu tür şeyler yazılır zaten. Ama Mehtap Hanım neye nasıl dayanıyorsa, tutmuş "yobaz" deyivermiş, camiler demiş, yeşilci belediye başkanı demiş. Şimdi kardeşim, hem de bir Kıbrıslı olarak niye bunlara kafayı takıyor gibi oluyorsun ki? Hem Sözen otobüsleri yeşile boyayınca "doğa dostu" oluyor, Tayyip boyayınca şeriatçı... Olmadı, olmamalı. Çifte standartla her zaman mücadele edilmeli bence. Sonra Türkiye'de yüzbinlerce cami ve bir o kadar da imam hatip olduğunu yazıyorsunuz. Benim bildiğim kadar 40 bin kadar cami (hadi senin için 80 bin olsun) 400 de imam hatip var. Niye üfürüyorsunuz?

Aleviliğe gelince... Tüm insanların şu noktaya dikkat etmesi gerekir; bir insan müslümanım diyorsa Kur'an'ı rehber edinmesi gerekir. Çünkü müslümana hayat veren tek gür kaynak o'dur.

M. Asım Gültekin/İSTANBUL

Keskin Ustura'nıza keskin bir yazı da benden... Belki gündemden düştü ama şu Taksim'e cami meselesini deşmek istiyorum... Ben dinimle barışık, sosyal devlete de önem veren bir gencim. Öncelikle merak ettiğim; Taksim'e kurulacak caminin alt katı market, halı saha gibi bir mabede yakışmayacak işyerleri ile dolacak mı?.. Mimar Sinan'dan beri camilerimize hakim olan estetik, gecekondu kurar gibi kurulan camilere inat Taksim'de de kendini gösterecek mi? Yoksa Ankara'daki Kocatepe Camii gibi tek özelliği devasa oluşu mu olacak? Bence yapılsın-yapılmasın'daki kriterler bunlar olmalı

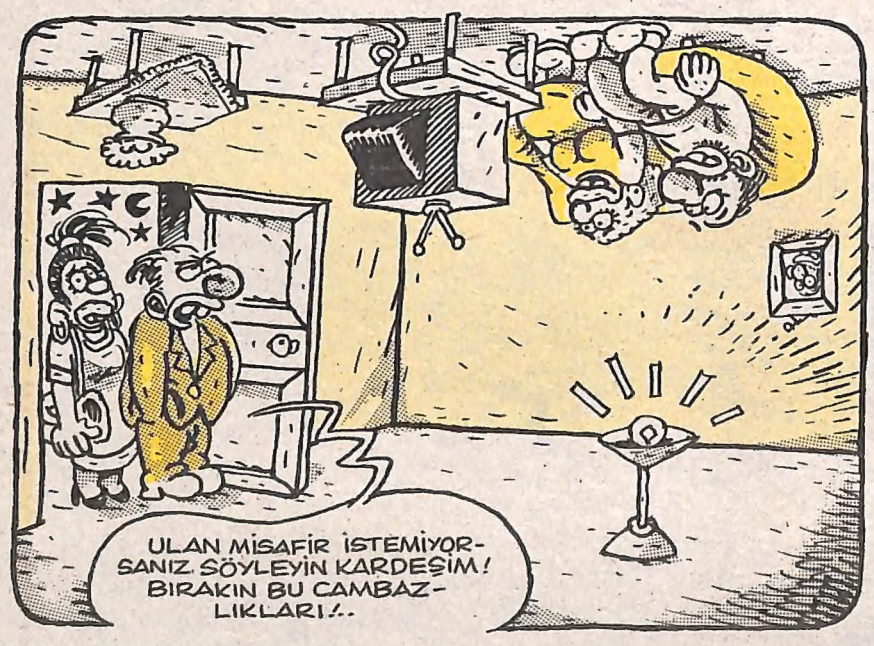
Bora Düzgün/SAMSUN

Muhterem Ustura Dergisi Yetkilileri.

Reklamınızı görünce çok sevinmiştim. İslâmi yayın hayatımızda eksikliği hissedilen bir dergimiz çıkıyordu. Bu sevinç ve meralda 23 Eylül 1994 tarihli Ustura'yı aldım. Ama ne yazık ki bazı yönlerden hayal kırıklığına uğradım. Şöyle ki; dergide müslümanların inanç yönü esas alınarak mizah yapılacağını umuyordum. Ama koskoca dergide sadece Cem Uygun'un "Son Mohikan" adlı eseri bizi tatmin etti. Diğerleri genelde bize pek birşey

(Devamı 15. sayfada)

İZMİRLİ Çelik Bilek ve Rodi...



(14. sayfadan devam)

vermedi. Derginin bazı bölümlerinde çizmiş olduğunuz bayan figürleri bize biraz müstehcen geldi. İnançlı kesimin çıkardığı bir dergide böyle şeyler olmamalıydı. Bu bizi çok hayal kırıklığına uğrattı doğrusu. İlla da bayan figürleri kullanılacaksa eğer; afedersiniz ama göğüsleri ya da bacakları belirtilmeden de bir mesaj verilebilirdi bence. Yine derginizde yer alan Çook Secret adlı bölümdeki Hülya Avşar figürleri de bizi üzdü doğrusu. Sosyetedeki çarpıklıkların bu denli müstehcen karikatürlerle anlatılması gerektiğine de pek inanmıyorum doğrusu. Bunlar benim ve birkaç arkadaşımın düşünceleri.

.....

Bir de "Teşekkür" başlığı altında bazı kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyorsunuz. Ahmet Özal, Kanal 6, Sabah gazetesi, Cumhuriyet gazetesi gibi İslam'a açıkça tavır almış ve bunu her fırsatta gösteren kişi ve kurumlarla müslümanların ne gibi bir ilişkileri olabilir? diye düşünmedik değil! Reklam ya da diğer hususlarda piyasadaki tek yetkili ve etkililer bunlar mıydı?

Karapınar'dan bir grup mü'mine

Hele bir ülke düşünün... Aydınları tükenmiş, yazarlarının, çizerlerinin, tiyatrocusunun, sinemacısının, politikacısının... dimağı kurumuş. ÜRETEMİYORLAR!! Aparacak bir şeyler de yok. Çünki toplum bütün aparılmışları artık kusuyor. Kısır bir fasit içinde kalakalmışlar. ÇIKIŞ YOK!! Hatırlıyorum; Oğuz Aral Türkiye'de mizah yapmanın ne kadar zor ve ciddi bir iş olduğunu söylerdi. Zira insanımızın çok derin bir mizah duygusu vardı. Ve bu millet nice Keloğlanlar, Hoca Nasreddinler, Laz Temeller, bakanlar, başbakanlar yetiştirmişti. Türk mizah adamı önce bunları aşmalıydı. Daha zekice, öylesine zekice konular, desenler bulmalıydı.

Haklıydı... Ama yine kendisi bu söylediklerine yenildi. O da tıkandı. Bir Avni'den, bir Utanmaz Adam'dan öteye gidemedi. Kimler gidebildi ki?.. Bence Türk mizah adamı, en basit Anadolu kiliminden daha az desene sahip olduğu için tıkandı. Hangi kültürün üzerinde durmaya çalıştığını bilmedi, ayağını bastığı yeri tanıyamadı.

.....

Topluma karışmadı, nefes almadı, yaşayamadı... Ortaköy'de rutubetli bir oda kiralamayı, saçlarını uzatıp blue jean giymeyi ve rakı şişesinde balık mantalitesini aşamadı. Ve Ortaköy'ü memleket, memleket gerçeğini Ortaköy belledi.

Bir de beterin beteri var: GÜNCELLEŞEMEDİ! Değişen Anadolu gerçeklerini, yeni insanımızın hasletlerini, zevklerini, tutkularını, endişelerini, hayallerini yakalayamadı. Hatta bunu değişen dünya ile entegre edemedi.

.....

Beni en çok üzen ise, binlerce yıllık kültürü olan toplumun hâlâ kendi karakterleri ile tanışamamasıdır, gülememesidir. Allah için, kaç tane Gaddar Davut, kaç tane Keloğlan, Hoca Nasreddin, İncili Çavuş, Yörük Ali, İnce Memet çıkarabildik. Ve biline ki, bunlar olmazsa Süpermenler, örümcek adamlar, yumurcaklar, tententer, miki fareler de hep olacak. Lütfen desen üretmemiz gerek. Dünden başlayarak bugüne ve ancak da yarına ulaşacağız. Bu gerçeği görmek bu kadar zor mu Alah aşkına... İlban Ertem'in ÇÖKERTME'sini ne büyük zevkle takip ettik... İnşallah diğerleri de gelir.

OH BE!!! Söyledim işte.

Yunus Babayiğit/PENDİK

ne var... ne yok... ne var... ne yok...

Kartal Anadolu İHL öğrencileri "Devekuşu" adında fotokopi ile çoğaltıkları bir mizah dergisi çıkardı... Bu bereketten sevineceklerine, "Yaa 20 tane mizah dergisi çıktı, n'olacak bu dergilerin hali" şeklinde düşünenlerin dikkatine sunulur...

Devekuşu, bir öğrenci mizah dergisi olduğu için ilk iş olarak okul çizergesi (söslüg) hazırlamış.

Okul: Kara zindan.
Tebeşir: Savaşlarda en etkili silah.
Sınıf: Ahırın modern yazılışı.
Zil: Cankurtaran sireni.

• • •

45 günde bir yayınlanan, ücretsiz edinilen **KIRAĞI şiir dergisi.** Şiir gönüllüleri için yazışma adresi: Atatürk Cad. 39. sk. No:19 Osmaniye/ADANA

• • •

(Kartal Anadolu İHL'den Y. Alperen ve Seher dergisinin bilumum diğer elemanları. Beni derginiz USTURA'dan arayın. Ben oradayım...

Hamdi Akyol

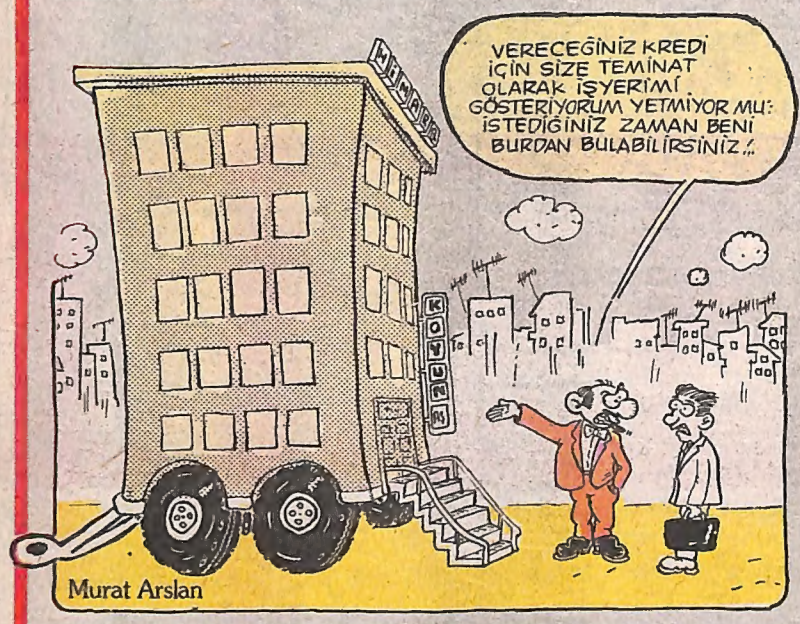
Karikatür Sanatçısı Hasan Aycın ın **"Gece Yürüyüşü"** ve **"Bocurgat"** adlı karikatür albümleri Yedigecekitapları'ndan çıktı.

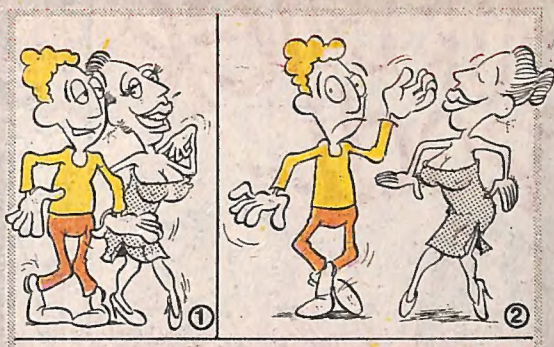
• • •

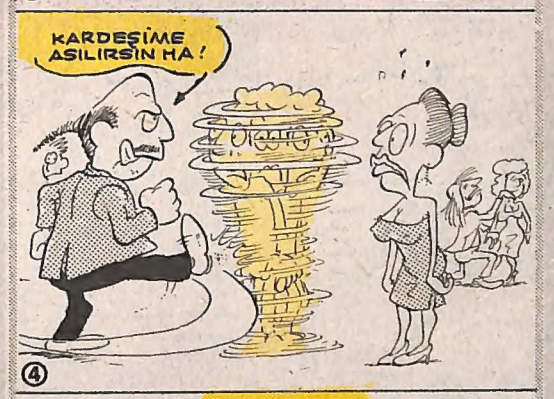
Ünlü çizgi roman kahramanı **Tarkan**'ın yaratıcısı **Sezgin Burak**'ın eserlerinden oluşan sergi Taksim Atatürk Kitapları'nda açıldı. Sergi 20 Ekim'e kadar sürecek.

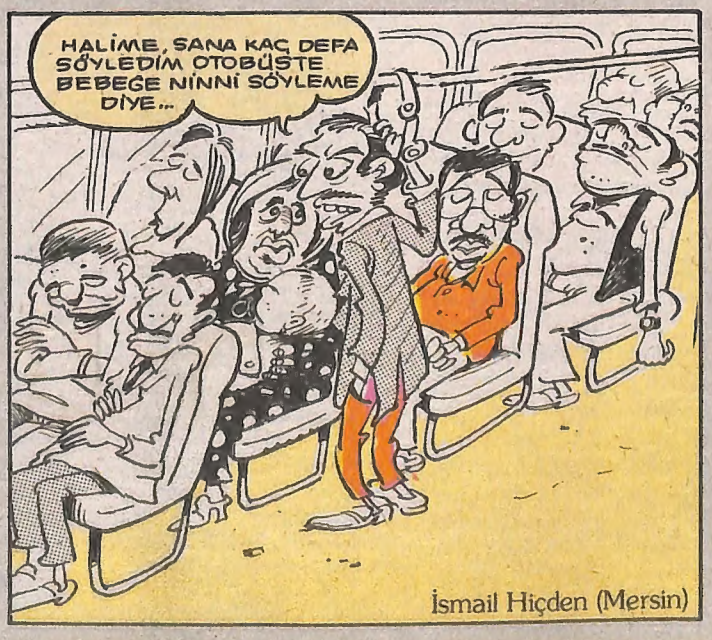
USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz









KESKİN USTURA
Haftalık mizah dergisi
14 Ekim 1994 • Sayı:5

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş
Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sui • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz **Dizgi:** Hamdi Akyol **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Ofset Hazırlık:** Deha Grafik **Baskı:** Basmat **Dağıtım:** Birleşik Basın Dağıtım AŞ. **Adres:** Kervangeçmez Caddesi. Ark Sokak. Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 288 40 63 **Fax:** (0212) 273 16 96